

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
методического совета
Протокол от «11» 06 2021г.
№ 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОУ «Урайская школа-
интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
Петрова О.В.
Приказ от «18» 06 2021 г. № 256



**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Муза»
для обучающихся детей
с ограниченными возможностями здоровья**

Направленность:
художественно-эстетическая

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 10 -16 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Захарова Е.О.

г. Урай, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Цель, задачи программы | 4 |
| 3. Планируемые результаты освоения программы..... | 7 |
| 4. Календарный учебный график | 8 |
| 5. Учебный план..... | 9 |
| 6. Учебно – тематический план 1-й год обучения..... | 10 |
| 7. Содержание программы 1-го года обучения..... | 11 |
| 8. Учебно – тематический план 2-й год обучения..... | 11 |
| 9. Содержание программы 2-го года обучения..... | 12 |
| 10. Учебно – тематический план 3-й год обучения..... | 13 |
| 11. Содержание программы 3-го года обучения..... | 14 |
| 12. Список использованной литературы..... | 15 |

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, составлена эта программа.

Одной из ведущих тенденций модернизации в сфере российского образования является усиление внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования детей с ОВЗ. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

В Письме Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» подчеркивается, что обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе РАС, и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе, в том числе с РАС. Программа дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Особенность программы:

- разноуровневость. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития (в том числе детям с РАС);
- позволяет в условиях школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий;
- дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы, с учетом особенностей здоровья детей.

Рабочая программа так же реализуется при обучении с применением дистанционных технологий, руководствуясь Положением (приказ № 108 от 20.03.2020) об организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи программы «Муза»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса детей.

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства (любовь, интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на музыку), музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Формирование голосового аппарата.

Воспитательные:

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в школьных, городских, региональных мероприятиях, фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Тип – дополнительная образовательная программа.

Направленность – художественно - эстетическая.

Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. (Название данной направленности указано в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Классификация:

По характеру деятельности – познавательная, развивающая творческую личность.

Наполняемость – разновозрастная. Учитывается желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио, ансамблем. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

По времени – 3 года. Режим занятий в ДО от 1 до 2 раз в неделю, всего в году – 34, 68 часов. Продолжительность – 40 минут (групповые) и 10 - 30 минут (индивидуальные) с 10-минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Обеспечение процесса развития личности ребенка по программе «Муза»



Формы организации деятельности учащихся и режим занятий

Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Формы и методы контроля

- наблюдение;
- опрос детей;
- анализ деятельности детей на занятиях;
- анализ просмотренных мероприятий.

Приемы обучения:

1. Система подсказок:
 - физическая подсказка;
 - моделирование;
 - вербальная подсказка;
 - визуальная подсказка.
2. Система поощрений (поощрение, жетоны).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Технические средства: компьютер, музыкальный центр, микрофоны.
4. Детские музыкальные инструменты (шумовые).
5. Подборка репертуара. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3 (ресурсы интернета).
7. Раздаточные материалы.

Планируемые результаты освоения программы

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень» - первый год обучения.
2. «Базовый уровень» - второй год обучения.
3. «Продвинутый уровень» - третий год обучения.

Первый год обучения:

- наличие интереса к занятиям; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участие в концертах, фестивалях (школьные, внешкольные мероприятия);
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к занятиям и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активность в музыкальных постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах, фестивалях (школьные, внешкольные мероприятия);
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной деятельности школьных и внешкольных мероприятий;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Календарный учебный график

| № п/п | Сроки обучения | День недели. Время проведения. | Всего учебных недель | Раздел | Форма занятий | Количество часов | Место проведения | Формы контроля |
|--|-------------------------|--|----------------------|--|---------------------------|------------------|--------------------|----------------|
| Группа 1 года обучения | 02.09.2021 – 31.05.2022 | Пятница 15.10 – 15.50 | 34 | Вводное занятие. | групповая | 1 | класс | инструктаж |
| | | | | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | групповая | 10 | класс | наблюдение |
| | | | | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам. | групповая | 13 | класс; актовый зал | наблюдение |
| | | | | Концертно-исполнительская деятельность. | групповая | 10 | класс; актовый зал | наблюдение |
| Итоговая работа: Выступления учащихся на школьных мероприятиях | | | | | | | | |
| Группы 2 года обучения | 02.09.2021 – 31.05.2022 | 1 группа: понедельник 16.00 – 16.40 | 34 | Вводное занятие. | групповая | 1 | класс | инструктаж |
| | | | | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | индивидуальная, групповая | 11 | класс | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----|--|------------------------------|----|--------------------------|------------|
| | | 2 группа: пятница 14.20 – 15.00 | 34 | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам. | индивидуальная, групповая | 14 | класс; актовый зал | наблюдение |
| | | | | Концертно- исполнительская деятельность. | индивидуальная, групповая | 8 | класс; актовый зал | наблюдение |
| Итоговая работа: Выступления учащихся на школьных мероприятиях | | | | | | | | |
| Группа 3 года обучения | 02.09.2021 – 31.05.2022 | Четверг 15.10 – 15.50 | 68 | Вводное занятие. | групповая | 1 | класс | инструктаж |
| | | 16.00 – 16.40 | | Вокально- хоровая работа. Работа над вокалом. | индивидуальная, групповая | 23 | класс | наблюдение |
| | | | | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам. | индивидуальная, групповая | 29 | класс; актовый зал | наблюдение |
| | | | | Концертно- исполнительская деятельность. | индивидуальная, групповая | 15 | класс; актовый зал | наблюдение |
| | Итоговая работа: Выступления учащихся на школьных мероприятиях | | | | | | | |

Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 год | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | инструктаж |
| | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам. | 13 | 1 | 12 | выполнение творческих заданий |
| | Концертно-исполнительская деятельность. | 10 | 1 | 9 | отчетные мероприятия |
| за год: | | 34 | 4 | 30 | |
| 2 год | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | инструктаж |
| | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | 11 | 1 | 10 | наблюдение |
| | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам. | 14 | 1 | 13 | выполнение творческих заданий |
| | Концертно-исполнительская деятельность. | 8 | 1 | 7 | отчетные мероприятия |
| за год: | | 34 | 4 | 30 | |
| 3 год | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | инструктаж |
| | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | 23 | 1 | 22 | наблюдение |

| | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам. | 29 | 1 | 28 | выполнение творческих заданий |
| Концертно-исполнительская деятельность. | 15 | 1 | 14 | отчетные мероприятия |
| за год: | 68 | 4 | 64 | |

Учебно - тематический план

1-й год обучения.

| № | Тема | Количество часов | | |
|-------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. | Вводное занятие. Знакомство с программой и планами работы кружка на учебный год. Правила пользования аудио и видео аппаратурой. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы кружка. | 1 | 1 | - |
| II. | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | 10 | 1 | 9 |
| 1. | Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Упражнения на «дыхание». Распевания. Работа над дикцией, интонацией, темпом и динамикой. Разучивание песенного репертуара. | 9 | | 9 |
| III. | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам: (школьные) День учителя, День Матери, месячник «Мой край», Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День открытых дверей, День Победы, Последний звонок, Итоговый концерт. (Внешкольные мероприятия, фестивали.). | 13 | 1 | 12 |
| 1. | Теория. Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии (инсценировка песен, танцевальные движения, умение двигаться под музыку). Отработка навыков владения микрофоном. Репетиции к концертам и мероприятиям. | 12 | | 12 |
| IV. | Концертно-исполнительская деятельность. | 10 | 1 | 9 |
| 1. | Теория. Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; этика поведения во время праздников, выступлений и поездки на концерт; эстетика внешнего вида. | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|
| 2. | Практика. навыков владения микрофоном. Навыки сценического мастерства. Репетиции и выступления на мероприятиях и концертах. | Отработка | 9 | | 9 |
| Всего: | | | 34 | 4 | 30 |

Содержание программы

1-го года обучения.

I. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой и планами работы кружка на учебный год. Правила пользования аудио и видео аппаратурой. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы кружка.

II. Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом (10 ч.)

1. Теория (1 ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

2. Практика (9 ч.) Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания. Упражнения на «дыхание». Связное, раздельное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

III. Работа над подготовкой к праздничным мероприятиям и концертам (13ч.)

1. Теория (1ч.) Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления.

2. Практика (12ч.) Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам.

IV. Концертно-исполнительская деятельность (10ч.)

1. Теория (1ч.) Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; этика поведения во время праздников, выступлений и поездки на концерт; эстетика внешнего вида.

2. Практика (9ч.) Отработка навыков владения микрофоном, навыков сценического мастерства; репетиции и выступления на мероприятиях и концертах.

Учебно-тематический план

2-й год обучения.

| № | Тема | Количество часов | | |
|------------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. | Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - |
| II. | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | 11 | 1 | 10 |
| 1. | Теория. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Певческая установка. Работа над дыханием. Распевание. | 11 | | 11 |

| | | | | |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|
| | Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Работа с солистами. | | | |
| III. | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам: (школьные) День учителя, День Матери, месячник «Мой край», Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День открытых дверей, День Победы, Последний звонок, Итоговый концерт. Внешкольные мероприятия, фестивали. | 14 | 1 | 13 |
| 1. | Теория. Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами (разучивание). Звуковедение. Сводные репетиции. Отработка входа и выхода со сцены. Владение сценической хореографией (ритм. движения, ритмопластика, танцевальные движения, инсценирование песни). Эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта. | 14 | | 14 |
| IV. | Концертно-исполнительская деятельность. | 8 | 1 | 7 |
| 1. | Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Репетиции на сцене. Выступления на мероприятиях и концертах. | 7 | | 7 |
| | Всего: | 34 | 4 | 30 |

Содержание программы 2-го года обучения.

I. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

II. Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом (11ч.)

1. **Теория (1ч.)** Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

2. **Практика (10ч.)** Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Работа с солистами. Сводные репетиции.

III. Работа над подготовкой к праздничным мероприятиям и концертам (14ч.)

1. **Теория (1ч.)** Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

2. Практика (13ч.) Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Работа над звуковедением. Отработка входа и выхода со сцены. Владение сценической хореографией. Эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Сводные репетиции. Анализ выступлений после каждого концерта.

IV. Концертно-исполнительская деятельность (8ч.)

1. Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

2. Практика (7ч.) Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Выступления на мероприятиях и концертах.

Учебно-тематический план

3-й год обучения.

| № | Тема | Количество часов | | |
|-------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. | Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видео аппаратурой. | 1 | 1 | - |
| II. | Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом. | 23 | 1 | 22 |
| 1. | Теория. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Певческая установка. Работа над дыханием. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Коллективное пение. Работа с солистами. | 22 | | 22 |
| III. | Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам: День учителя, День Матери, месячник «Мой край», Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День открытых дверей, День Победы, Последний звонок, Итоговый концерт. Школьные, внешкольные мероприятия, фестивали. | 29 | 1 | 28 |
| 1. | Теория. Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами (разучивание). Звуковедение. Сводные репетиции. Отработка входа и выхода со сцены. Владение сценической хореографией (ритм. движения, ритмопластика, танцевальные движения, | 28 | | 28 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|
| | инсценирование песни). Эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта. | | | |
| IV. | Концертно-исполнительская деятельность. | 15 | 1 | 14 |
| 1. | Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. | 1 | 1 | |
| 2. | Практика. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Репетиции на сцене. Выступления на мероприятиях и концертах. | 14 | | 14 |
| | Всего: | 68 | 4 | 64 |

Содержание программы 3-го года обучения.

I. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видео аппаратурой.

II. Вокально-хоровая работа. Работа над вокалом (23ч.)

1. Теория (1ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

2. Практика (22ч.) Певческая установка. Работа над дыханием. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Коллективное пение. Работа с солистами.

III. Работа группы над подготовкой к праздникам, линейкам, концертам (29ч):

День учителя, День Матери, месячник «Мой край», Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День открытых дверей, День Победы, Последний звонок, Итоговый концерт. Школьные, внешкольные мероприятия, фестивали.

1. Теория (1ч.) Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

2. Практика (28ч.) Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами (разучивание). Звуковедение. Сводные репетиции. Отработка входа и выхода со сцены. Владение сценической хореографией (ритм. движения, ритмопластика, танцевальные движения, инсценирование песни). Эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.

IV. Концертно-исполнительская деятельность (15 ч.)

1. Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

2. Практика (14ч.) Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Репетиции на сцене. Выступления на мероприятиях и концертах.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
3. Методические рекомендации «Составление примерных программ дополнительного образования, направленных на социализацию, адаптацию и интеграцию в общество детей и подростков с РАС». Сургут, 2018 г.
4. Реализация индивидуальных программ комплексной психолого-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра с использованием современных эффективных методик (Методические рекомендации). Сургут, 2018.
5. Адаптированные дополнительные общеразвивающие программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (Методические рекомендации). Сургут, 2018 г.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995.
7. Артоболовская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
8. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
9. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
10. «Внешкольник», журнал № 9, 2003.
11. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
12. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
14. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М... 1972.
15. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.
16. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: Методические разработки. М.: Теревинф, 2003 112 с.
17. Морозов С.А. Современные подходы к коррекции детского аутизма. Обзор и комментарии. Москва: Издательство РБОО «Общество помощи аутичным детям «Добро», 2010 102 с.
18. Учебное занятие в системе дополнительного образования. Эл. ист.: Социальная сеть работников образования nsportal.ru
19. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Костин И.А., Веденина М.Ю., Аршатский А.В., Аршатская О.С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. - М.:Теревинф, 2011.- 224с.
20. Янушко Е.А. «Начальный этап коррекционной работы с аутичным ребенком: знакомство, установление контакта» Научно-практический журнал «Аутизм и нарушения развития». № 3. 2004
21. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей//Дефектология. – 1995 - №1.